



Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

Di ricordo in ricordo, l'accumulatrice di memoria edifica e frantuma, come in preda a una vertigine panottica. Sono io che mi rifletto e mi osservo. Io lo ricordo.

From memory to memory, the accumulator of memory builds and shatters, as though in the grip of a panoptic vertigo. It is I who reflect myself and observe myself. I who remember.



Ri ricordo in ricordo, l'accumulatrice di memoria edifica e frantuma, come in preda a una vertigine panottica. Sono io che mi rifletto e mi osservo. Io lo ricordo.

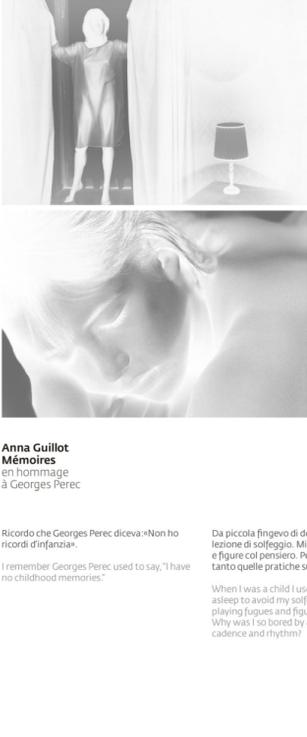
«Quello che succede davvero, quello che viviamo, il resto, tutto il resto, dov'è? Quello che succede tutti i giorni e che torna a succedere ogni giorno, il banale, il quotidiano, l'evidente, il comune, l'ordinario, l'infrordinario, il rumore di fondo, l'abituale, come rendere conto, come interrogarlo, come descriverlo?»

«What's really going on, what we're experiencing, the rest, all the rest, where is it? How should we take account of, question, describe what happens every day and recurs every day: the banal, the quotidian, the obvious, the common, the ordinary, the infra-ordinary, the background noise, the habitual?»

«Seduto alla scrivania, in un caffè, in un aeroporto o in un treno, cerco di ritrovare un avvenimento che non ha importanza, che sia banale, desueto, ma che, nel momento in cui lo ritrovo, accenderà qualcosa.»

"Sitting at my desk, in a café, in an airport or in a train, I seek to find once again an event that has no importance, that is mundane, obsolete, but which, in the moment in which I find it again, will illuminate something."

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it



Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

Ricordo che Georges Perec diceva «Non ho ricordi d'infanzia».

I remember Georges Perec used to say, "I have no childhood memories."

La piccola fingevo di dormire per scansare la lezione di sovrappeso. Mi piaceva eseguire fughe e figure col pensiero. Perché mi annoiavano tanto quelle pratiche su cadenza e ritmo?

When I was a child I used to pretend to be asleep to avoid my overweight lesson. I liked playing fugues and figures out of my thoughts. Why was I so bored by that practice on cadence and rhythm?

"Sœurs, Saintes et Sibylles", il presagio di storie a venire nel titolo del libro di Nan Goldin.

"Sœurs, Saintes et Sibylles", omens of stories to come in the title of Nan Goldin's book.

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it



Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

Lo sguardo ininterrotto. E anche l'ascolto.

The uninterrupted gaze. And the listening too.

Improvvisamente specchiandomi ricordo Narciso, l'Allegoria della vista, l'allegoria della conoscenza di se stessi attraverso se stessi.

Suddenly on seeing myself in the mirror I recall Narcissus, the Allegory of sight, the allegory of knowledge of oneself through oneself.

Ricordo tra le incertezze, e l'invenzione diventa della stessa materia dei ricordi. Così Perec ne "W o il ricordo d'infanzia", così lo nelle tavole Mi ricordo.

I remember in the midst of uncertainties, and invention becomes the same material as the memories. Thus Perec in "W or the Memory of Childhood".

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it



Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

Pensieri su cose "inessenziali", cose su cui tutti potrebbero scrivere – diceva Perec –, ma nessuno potrebbe scrivere i medesimi pensieri. Nessuno potrebbe scrivere i 480 je me souviens di quel libro.

Thoughts on "inessential" things, things anyone could write about, said Perec, but no one would ever be able to write the same thoughts. No one could ever write the 480 je me souviens of that book.

«Quello che succede davvero, quello che viviamo, il resto, tutto il resto, dov'è? Quello che succede tutti i giorni e che torna a succedere ogni giorno, il banale, il quotidiano, l'evidente, il comune, l'ordinario, l'infrordinario, il rumore di fondo, l'abituale, come rendere conto, come interrogarlo, come descriverlo?»

"What's really going on, what we're experiencing, the rest, all the rest, where is it? How should we take account of, question, describe what happens every day and recurs every day: the banal, the quotidian, the obvious, the common, the ordinary, the infra-ordinary, the background noise, the habitual?"

Scivola, scivola, vola, a, a, Anna.

Slide, slide, fly, a, a, Anna.

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it



Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

Pensieri su cose "inessenziali", cose su cui tutti potrebbero scrivere – diceva Perec –, ma nessuno potrebbe scrivere i medesimi pensieri. Nessuno potrebbe scrivere i 480 je me souviens di quel libro.

Thoughts on "inessential" things, things anyone could write about, said Perec, but no one would ever be able to write the same thoughts. No one could ever write the 480 je me souviens of that book.

«Quello che succede davvero, quello che viviamo, il resto, tutto il resto, dov'è? Quello che succede tutti i giorni e che torna a succedere ogni giorno, il banale, il quotidiano, l'evidente, il comune, l'ordinario, l'infrordinario, il rumore di fondo, l'abituale, come rendere conto, come interrogarlo, come descriverlo?»

"What's really going on, what we're experiencing, the rest, all the rest, where is it? How should we take account of, question, describe what happens every day and recurs every day: the banal, the quotidian, the obvious, the common, the ordinary, the infra-ordinary, the background noise, the habitual?"

Scivola, scivola, vola, a, a, Anna.

Slide, slide, fly, a, a, Anna.

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it



Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

Quel giorno a pranzo, parlando con Alfredo pensavo che Mona fosse lì con noi.

That day at lunch, while speaking with Alfredo I thought Mona was there with us.

Ricordo la tavola apparecchiata e il monitor di Deep Throat inserito nel piatto, a capofitto dentro la carne. La prospettiva di una telecamera avvicinata. Esplorare la nostra propria natura o sembrava contro natura. La pelle è davvero l'ultimo appiglio sull'orlo dell'esperienza astratta?

I remember the table was set and the Deep Throat monitor was inserted in the plate, straight into the meat. The perspective of a close-up camera. Exploring our own nature seemed against nature. Is the skin really the last hold we have on the edge of abstract experience?

Luciana aveva scritto: «Non è solo il contenuto della parte nascosta, l'interno del corpo mostrato come cibo nella Deep Throat a mettere in abisso la storia di cui la coppia si nutre: è l'intero sistema dell'esistenza sperimentabile e del soggetto che in essa si perde a essere coinvolto.»

Luciana had written: "It's not only the content of the hidden part, the interior of the body shown as food in the Deep Throat that puts the history with which the couple nourishes itself into the abyss: what's involved is the entire system of experiential existence and of the subject that loses itself in it."

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it



Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

Ricordo di aver considerato la scrittura come la voce della mano.

I recall having thought of writing as the hand's voice.

Ricordo l'estate scorsa a Catania, ai Mercati generali, quanto profumo e quanti petali cadevano sul volto di Blixa illuminato dalla luna. Mentre il mio sciacquo di lui era appoggiato, gli ho chiesto di tatuare il suo nome sul mio braccio.

I remember last summer in Catania, at Mercati generali, how much scent and how many petals fell from Blixa's face illuminated by the moon! While my listening to him was satisfied, I asked him to tattoo his name on my arm.

Ricordo che la richiesta di un suo autografo, sul braccio per mancanza di carta, lo sorprese piacevolmente: Blixa. In Vietnamese he writes with black ink, not with ink. He sings the dark with black ink, Blixa, not with his voice. An ink-voice fuses the black, singing it and making the dark disappear. "If you sing using the absence of hope", he says, "it is expressed and so it is that it leaves you."

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it



Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

Mi ricordo di quella camera, a Vienna. Delle scomodità di pensiero e contorsioni gesticolanti visive in una cara lingua sconosciuta.

I remember that room, in Vienna. The uncomfortable thought and the existential contortions lived in a dear unknown language.

«[...] Ma, come per Louise, Tracey ed altre compagni, l'abilità di Sophie consisteva nel saper essere più complicata e complessiva. A un gioco di scatole cinesi, questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

"[...] But, as for Louise, Tracey and other companions, Sophie's ability 'trickys' and by means of a sublime action that also has something of the prodigious. I remember having written this with regard to the work—investigation *Shreaz sein de vous*, the sense of which is so shareable over the course of women's existence.

Scivola, scivola, vola, a, a, Anna.

Slide, slide, fly, a, a, Anna.

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it



Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

Due, due, due. Come dire "Unii-ii".

Two, two, two. Like saying "Unii-ique".

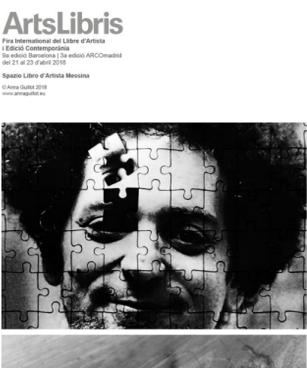
Ricordo quella fotografia poggiata sulla panca dell'oratorio San Mercurio. Era sospesa tra la parete e il pavimento. In alto, la prima raffiguranza di Giacomo Serpotta.

I remember that photograph placed on the bench at the San Mercurio oratory. It was suspended between the wall and the floor. Higher up, the first magnificence of Giacomo Serpotta.

Lo sguardo ininterrotto. E anche l'ascolto.

The uninterrupted gaze. And the listening too.

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it



Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

Hope there's somebody? Mi chiedo. Nella vita di ogni giorno, così come, ricordo, si chiedeva la ragazza nel video di Marinella Senatoro.

Hope there's somebody? I wonder. In everyday life, as I recall in Marinella Senatoro's video.

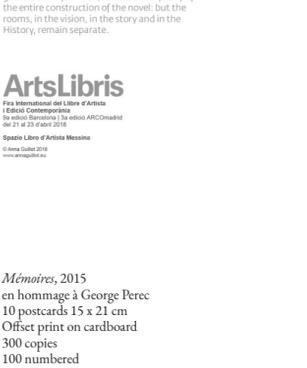
Ricordo che percorrendo su e giù l'Oratorio osservavo e annusavo. Quando mi muovevo nello spazio e con gli altri avvertivo sempre *Prosemica* ed *Empatia*: le compagne fidate e necessarie.

I remember that as I went up and down the oratory I observed and I sniffed. When I move in space and am with others I always feel *Proemics* and *Empathy* as trusted and necessary companions.

Mi ricordo della teca dei libri di Sophie Calle's, proprio quando a Rivoli Sophie dava alla vista la sua *MAGRE* intessuta tra "mère" e "mer".

I recall the case with Sophie Calle's books, which I arranged in San Mercurio, precisely when in Rivoli Sophie was showing her *MAGRE* woven between *mère* and *mer*.

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it



Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

«Nel condominio-labirinto de *La vie mode d'emploi*, Perec colloca in ogni ambiente un insignificante elemento che ogni volta allude in miniatura alla architettura complessiva. È un gioco di scatole cinesi. Questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

In the condominium-labyrinth of *La vie mode d'emploi*, Perec collocates in every space an insignificant element that each time alludes in miniature to the total architecture: it is a game of Chinese boxes. This is the thread that, gathered and followed, reveals the mystery of the entire construction of the novel: but the rooms, in the vision, in the story and in the History, remain separate.

«[...] Ma, come per Louise, Tracey ed altre compagni, l'abilità di Sophie consisteva nel saper essere più complicata e complessiva. A un gioco di scatole cinesi, questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

"[...] But, as for Louise, Tracey and other companions, Sophie's ability 'trickys' and by means of a sublime action that also has something of the prodigious. I remember having written this with regard to the work—investigation *Shreaz sein de vous*, the sense of which is so shareable over the course of women's existence.

Scivola, scivola, vola, a, a, Anna.

Slide, slide, fly, a, a, Anna.

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it

Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

«Nel condominio-labirinto de *La vie mode d'emploi*, Perec colloca in ogni ambiente un insignificante elemento che ogni volta allude in miniatura alla architettura complessiva. È un gioco di scatole cinesi. Questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

In the condominium-labyrinth of *La vie mode d'emploi*, Perec collocates in every space an insignificant element that each time alludes in miniature to the total architecture: it is a game of Chinese boxes. This is the thread that, gathered and followed, reveals the mystery of the entire construction of the novel: but the rooms, in the vision, in the story and in the History, remain separate.

«[...] Ma, come per Louise, Tracey ed altre compagni, l'abilità di Sophie consisteva nel saper essere più complicata e complessiva. A un gioco di scatole cinesi, questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

"[...] But, as for Louise, Tracey and other companions, Sophie's ability 'trickys' and by means of a sublime action that also has something of the prodigious. I remember having written this with regard to the work—investigation *Shreaz sein de vous*, the sense of which is so shareable over the course of women's existence.

Scivola, scivola, vola, a, a, Anna.

Slide, slide, fly, a, a, Anna.

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it

Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

«Nel condominio-labirinto de *La vie mode d'emploi*, Perec colloca in ogni ambiente un insignificante elemento che ogni volta allude in miniatura alla architettura complessiva. È un gioco di scatole cinesi. Questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

In the condominium-labyrinth of *La vie mode d'emploi*, Perec collocates in every space an insignificant element that each time alludes in miniature to the total architecture: it is a game of Chinese boxes. This is the thread that, gathered and followed, reveals the mystery of the entire construction of the novel: but the rooms, in the vision, in the story and in the History, remain separate.

«[...] Ma, come per Louise, Tracey ed altre compagni, l'abilità di Sophie consisteva nel saper essere più complicata e complessiva. A un gioco di scatole cinesi, questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

"[...] But, as for Louise, Tracey and other companions, Sophie's ability 'trickys' and by means of a sublime action that also has something of the prodigious. I remember having written this with regard to the work—investigation *Shreaz sein de vous*, the sense of which is so shareable over the course of women's existence.

Scivola, scivola, vola, a, a, Anna.

Slide, slide, fly, a, a, Anna.

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it

Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

«Nel condominio-labirinto de *La vie mode d'emploi*, Perec colloca in ogni ambiente un insignificante elemento che ogni volta allude in miniatura alla architettura complessiva. È un gioco di scatole cinesi. Questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

In the condominium-labyrinth of *La vie mode d'emploi*, Perec collocates in every space an insignificant element that each time alludes in miniature to the total architecture: it is a game of Chinese boxes. This is the thread that, gathered and followed, reveals the mystery of the entire construction of the novel: but the rooms, in the vision, in the story and in the History, remain separate.

«[...] Ma, come per Louise, Tracey ed altre compagni, l'abilità di Sophie consisteva nel saper essere più complicata e complessiva. A un gioco di scatole cinesi, questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

"[...] But, as for Louise, Tracey and other companions, Sophie's ability 'trickys' and by means of a sublime action that also has something of the prodigious. I remember having written this with regard to the work—investigation *Shreaz sein de vous*, the sense of which is so shareable over the course of women's existence.

Scivola, scivola, vola, a, a, Anna.

Slide, slide, fly, a, a, Anna.

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it

Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

«Nel condominio-labirinto de *La vie mode d'emploi*, Perec colloca in ogni ambiente un insignificante elemento che ogni volta allude in miniatura alla architettura complessiva. È un gioco di scatole cinesi. Questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

In the condominium-labyrinth of *La vie mode d'emploi*, Perec collocates in every space an insignificant element that each time alludes in miniature to the total architecture: it is a game of Chinese boxes. This is the thread that, gathered and followed, reveals the mystery of the entire construction of the novel: but the rooms, in the vision, in the story and in the History, remain separate.

«[...] Ma, come per Louise, Tracey ed altre compagni, l'abilità di Sophie consisteva nel saper essere più complicata e complessiva. A un gioco di scatole cinesi, questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

"[...] But, as for Louise, Tracey and other companions, Sophie's ability 'trickys' and by means of a sublime action that also has something of the prodigious. I remember having written this with regard to the work—investigation *Shreaz sein de vous*, the sense of which is so shareable over the course of women's existence.

Scivola, scivola, vola, a, a, Anna.

Slide, slide, fly, a, a, Anna.

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it

Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

«Nel condominio-labirinto de *La vie mode d'emploi*, Perec colloca in ogni ambiente un insignificante elemento che ogni volta allude in miniatura alla architettura complessiva. È un gioco di scatole cinesi. Questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

In the condominium-labyrinth of *La vie mode d'emploi*, Perec collocates in every space an insignificant element that each time alludes in miniature to the total architecture: it is a game of Chinese boxes. This is the thread that, gathered and followed, reveals the mystery of the entire construction of the novel: but the rooms, in the vision, in the story and in the History, remain separate.

«[...] Ma, come per Louise, Tracey ed altre compagni, l'abilità di Sophie consisteva nel saper essere più complicata e complessiva. A un gioco di scatole cinesi, questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

"[...] But, as for Louise, Tracey and other companions, Sophie's ability 'trickys' and by means of a sublime action that also has something of the prodigious. I remember having written this with regard to the work—investigation *Shreaz sein de vous*, the sense of which is so shareable over the course of women's existence.

Scivola, scivola, vola, a, a, Anna.

Slide, slide, fly, a, a, Anna.

ArtsLibris
Fira Internazionale del Libro d'Artista
L'Edicola Contemporanea
Su invito: Baroviera | In edicola: ARCOmadrid
dal 21 al 23 aprile 2018
Spazio Libro d'Artista Messina
© Anna Guillot 2018
www.annaguillot.it

Anna Guillot
Mémoires
en hommage
à Georges Perec

«Nel condominio-labirinto de *La vie mode d'emploi*, Perec colloca in ogni ambiente un insignificante elemento che ogni volta allude in miniatura alla architettura complessiva. È un gioco di scatole cinesi. Questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

In the condominium-labyrinth of *La vie mode d'emploi*, Perec collocates in every space an insignificant element that each time alludes in miniature to the total architecture: it is a game of Chinese boxes. This is the thread that, gathered and followed, reveals the mystery of the entire construction of the novel: but the rooms, in the vision, in the story and in the History, remain separate.

«[...] Ma, come per Louise, Tracey ed altre compagni, l'abilità di Sophie consisteva nel saper essere più complicata e complessiva. A un gioco di scatole cinesi, questo è il filo che, raccolto e seguito, rivelerà il mistero dell'intero montaggio del romanzo: ma le stanze, nella visione, nel racconto e nella Storia, restano separate.»

"[...] But, as for Louise, Tracey and other companions, Sophie's ability 'trickys' and by means of a sublime action that also has something of the prodigious. I remember having written this with regard to the work—investigation *Shreaz sein de vous*, the sense of which is so shareable over the course of women's existence.

Scivola, scivola, vola, a, a, Anna.

Slide,